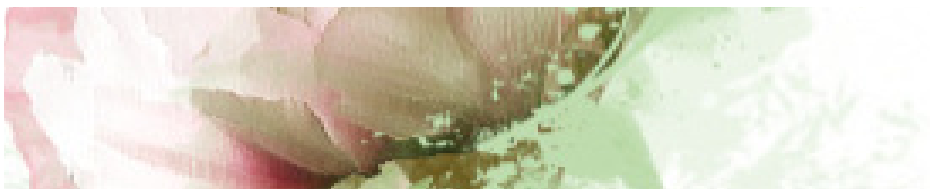


PÆONTIDENDE

December 2021 Nr. 55





Dansk Pæonselskab

Årligt kontingent
Danske medlemmer 250 kr.
Udenlandske medlemmer 300 kr.

Danske Bank: Reg.nr. 1551
kontonr.: 10020700
Giro:10020700

Formand Peter Lunding
Allikevang 9, 3450 Allerød
Tlf.: 2073 5674
formand@danskpaeonselskab.dk

Kasserer og indmeldelse
Per Jensen
Tlf.: 6154 3834
kasserer@danskpaeonselskab.dk

Øvrige bestyrelse:
Eva Degn Egeberg
Merete Stephens
Hans-Henrik Jonasson
Sanne Bjerknæs
Per Kim Petersen
Marianne Pedersen

Hjemmeside:
www.danskpaeonselskab.dk
Webredaktør Eva Egeberg
web@danskpaeonselskab.dk

Sommeren kom uden mundbind, men dog alligevel så meget i coronaskyggen, at der hele tiden var en smule usikkerhed, om det nu var muligt at gennemføre samlingerne, hvilke afstands- og vaccinekrav, det ville være klogt at etablere osv.

Men det er gået fint, og der har været god tilslutning, så det er dejligt at tænke tilbage på nu, hvor efteråret for alvor har revet bladene af træerne og det i skrivende stund er både koldt, blæsende og med lidt småregn.

Men hvad med vinteren og foråret; bliver det ligesom i år med begrænsninger, smittetal og umuligt at forudsige ret meget; formodentligt, og det afspejler sig blandt andet i, at det kommende møde i februar, der plejer at byde på foredrag og generalforsamling, kun med sikkerhed vil byde på generalforsamlingen.

MEN fortvivl ikke, sommeren kommer igen, og man holder bare øje med hjemmesiden, hvor de mest aktuelle informationer vil være at finde!

Og det er stadig muligt at købe og plante nye pæoner et godt stykke tid endnu, så skulle man have lyst til en fin duftende pæon, er der inspiration at hente bagest i bladet.

Karsten Agersted

Pæontidende

Redaktion
Karsten Agersted, tlf.: 20 16 80 08
Enghavevej 41
4892 Kettinge
red@danskpaeonselskab.dk

Medlemsblad for Dansk Pæonselskab

ISSN: 1903-606X

Oplag: 100

Annoncer: Henvendelse til redaktionen

Forside: *P. delavayi*, Groß Rosenburg Oktober 2021

Foto, Karsten Agersted

Indhold

Podning af træpæoner	3
Pæondagen i september	6
Udvidelse af pæonbedet i Ledreborg	6
Farvel til ammeroden efter tre år	8
På fransk visit hos Gießler	9
Pæonweekend på Aldershvile planteskole	13
Pæonduft	14
Pæonaktiviteter	bagsiden

Skriv gerne et indlæg til Pæontidende

Det kan være et spørgsmål til brevkassen, hvor man kan få gode råd, og det kan være en lille fortælling om naboens smukkeste eller din mest besværlige pæon.

Deadline for næste blad er den 1. marts 2022.

Podning af træpæoner

Af Holger Crafak og Peter Lunding



Træpæoner, der er lette at frøformere, *P. Rockii* og *P. Ludlowii* Foto: Allan Høxbroe

Baggrund

Denne artikel om podning af træpæoner er skrevet af Peter Lunding over Holger Crafaks stikordsnoter, som er baseret på flere års erfaring med podning og dyrkning af podede pæoner.

Træpæoner af arterne *P. Rockii*, *P. Delavaii* og *P. Ludlowii* er ret fertile. De sætter let frø og frøene har en høj spireprocent. Så det er ikke svært at formere dem og få nye træpæoner. *Delavaii* ses også nogle gange at sætte rodskud, som kan afskæres, tages fra moderen og sættes et andet sted. Har man imidlertid en luteahybrid, som f.eks skønheden *Savage Splendour* nedenfor, er det meget svært at få fertile frø, og hvis det lykkes, og de spirer, er man sikker på, at man ikke får samme blomst. Så hvis man ønsker en pæon, der ligner den man har, er man nødt til skære en gren af og pode den. Derfor havde Dansk



Pæonselskab arrangeret et podekursus lørdag d. 26. September i forbindelse med generalforsamlingen. Til lejligheden havde vi indbudt Holger Crafack, der er en erfaren poder, og som tidligere har afholdt podekursus i Dansk Pæonselskab med godt resultat.

Fremgangsmåden:

Man udstyrer sig med en skarp kniv, der er god og sikker at holde på, klorin til desinficering af podemateriale, tykke elastikker, podevoks, husholdningsfilm og evt plaster.

Podekvisten, dvs. den flotte træpæongren, man gerne vil have ny rod på, skæres af moderplanten. Vælg skuddene med nyvækst, gerne hvor der er en terminal



Savage Splendour. Foto: Peter Lunding

knop, dvs. en knop på enden af grenen. Den bedste periode at skære pæonkvisten af er slutningen af august og frem til første uge af oktober. Her har træpæonen dannet knopper og barken på nye skud er blød. Det gør ikke noget, at der er en ekstra knop på siden af grenen, men blade er unødvendige og fjernes.

Så podningen starter altså med, at man skærer en ny og livskraftig gren med en lovende blomst af en af sine flotteste træpæoner. Det er i virkeligheden den første smerte, man oplever, når man poder.

Podekviste kan gemmes i husholdningsfilm i køleskabet for at nedsætte fordampningen i op til 2 uger.

Som ammerod kan bruges de fleste



Holger er ved at skære et V-formet snit i den staudépæonrod, der lige har mistet toppen. Foto: Peter Lunding

staudépæoner. Det skal helst være en ung rod, ca 20-25 mm tyk, som skal rengøres grundigt.

Inden man starter, skal podekviste, ammerødder og redskaber desinficeres med en blanding af vand og 20% klorin. Hænderne skal vaskes grundigt, og når man skærer og efterfølgende poder, skal man undgå at berøre snitfladerne på ammeroden og podekvisten. Dette for at såret skal holdes så sterilt som muligt.

Derefter skæres toppen af ammeroden, og det er vigtigt at ammeroden vender rigtigt, så det er toppen og ikke bunden der skæres af og podes på. Nu skæres et V-formet snit i ammerodens top.

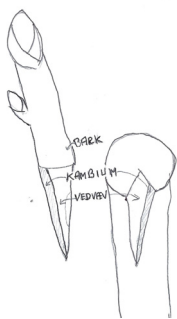
Derefter skæres to aflange skrå snit i podekvisten, så den får en kileform, der passer ind i det V-formet snit, der er er skåret i ammeroden. Det er typisk her, at



Holger skærer en kileform i podekvisten- Foto: Peter Lunding



Pæonkvistens kile passer perfekt sammen med ammerodens v-snit Foto: Peter Lunding



*Kambium på
pæonkvisten skal
røre kambium på
ammeroden*

man oplever den anden smerte, når man poder, idet man let kommer til at skære sig i fingeren.

Podestemmen og ammeroden sættes sammen, så siderne rører hinanden uden luft imellem – og sød musik opstår.

Der findes flere skæreteknikker. Man kan også skære et langt skråt snit på podekvisten og matche det med et langt skråt snit på ammeroden. Det er ikke vigtigt hvilken teknik man bruger, men det er vigtigt at kambium - vækstlaget, der ligger lige bagved den tynde bark på træpæonen - rører kambium bag ved det yderste lag på ammeroden. Det er ikke nok at kernerne rører hinanden.

Når der er et perfekt match mellem podekvisten og roden bindes de sammen med en elastik, så der etableres et let pres mellem de to. Der forsegles med podestok omkring alle de åbne flader inklusive toppen af roden. Som yderligere forsegling anvendes husholdningsfilm omkring kvist og rod udenpå podestoksen. Herefter omvikles det hele med lettere fugtet køkkenrulle og henstilles mørkt ved stuetemperatur i ca. 4 uger i lodret stilling. Efter 4 uger skal de små poder plantes ud i haven på et beskyttet sted - uden køkkenrulle. Filmen kan evt. bibeholdes omkring podestedet for at beskytte



De færdige podninger inden 4 ugers lagring i mørke.

Foto Britt Andersen

mod jordbakterier. Podestedet skal være mindst 8 cm under jordoverfladen, således at ammeroden ikke fristes til at sætte sit eget skud, hvilket vil udsulte podekvisten. Stykket mellem podekvistens top og ammeroden er der, hvor planten med tiden skal sætte sine egne rødder, således at ammeroden efter nogle år kan fjernes. Knoppen på podekvisten skal også være under jordoverfladen. Tidlig forårssol kombineret med nattefrost ødelægger mange træpæonskud og knopper hvert år, og lige netop en nypodet kvist er særligt følsom. Så dæk den med jord ved plantning og suppler med blade, gran mv. når den skyder, så længe der er risiko for frost.

Afhængig af temperatur, vejrlig og lidt held kan man i løbet af april forvente skud over jorden. Og det er her, man kan opleve den tredje smerte. De første gange vil man ofte se, at podekvisten er død, dvs. ikke fæstet på ammeroden, eller at der gået svamp i såret. Men øvelse gør mester, og selv de dygtigste og mest professionelle podere er startet med en lav succesrate. Efter et stykke tid bør man kunne opleve en høj succesrate; der berettes om succesrater på 75-85%.

Pæondagen i september

Af Peter Lunding

Dansk Pæonselskabs generalforsamling, der var udsat fra februar, blev afholdt d. 25. september 2021.

Traditionen tro afholdt vi samtidig en pæondag med spændende aktiviteter som podekursus og plantebytte.

I alt 26 medlemmer var mødt op til arrangementet og 7 havde planter med til at bytte. Der var mange gode planter, både træpæoner, *P. rockii* og *P. delavaii*, og mange staudepæoner. Alle, både nye pæonfolk og drevne, der ønskede det, kom hjem med nye pæoner. Efter plantesalg og lidt snak om deling og plantning af pæoner var der podekursus med Holger Crafak, der er en god læremester. Podekurset havde 8 deltagere. Det var meget lærerigt og

grundet klorin og skarpe knive lidt hårdt for hænderne. Der blev snittet løs og produceret mange podninger. Det bliver spændende at høre erfaringerne og om hvor mange af podningerne, der overlever vinteren. Efter en god frokost blev generalforsamlingen overstået på under en time. Der havde ikke været stor aktivitet i 2020 grundet nedlukningen. Heldigvis har vi en god hjemmeside og et godt blad at glæde os over. Vi må håbe, at det bliver muligt at afholde gode arrangementer i foråret, og der blev også udtryk ønske om at rejse, selvom vi nok i 2022 vil holde os indenfor rigets grænser og have en fleksibel rejseplan.

Udvidelsen af pæonbedet i Ledreborg

Af Hans-Henrik Jonasson, Britt Andersen og Peter Lunding

Bent og Britt fra Amager havde foreslået bestyrelsen i Pæonselskabet, at vildarter blev bedre repræsenteret på Ledreborg, og at Itoh'erne, som stod klemte, blev flyttet ud i kanten af et bed, hvor de bedre vil kunne præsentere deres flotte løv gennem hele sæsonen. Bent og Britt har dyrket frøplanter fra *P. Mascula*, *P. Peregrina* og *P. Veitchii*; nu 3-5-årige planter, som vil kunne udvide blomstrings-sæsonen på Ledreborg og bedre vise

mangfoldigheden af pæoner for de mange beundrere, der årligt kommer forbi bedene. Bestyrelsen var positivt stemt og mødtes med Britt og Bent ved bedet lørdag morgen inden årets pæondag, hvorefter deres forslag blev fremlagt på generalforsamlingen. Lørdag den 2. oktober mødtes folk fra vores lugehold og medlemmer af bestyrelsen op og var klar til at udføre arbejdet, samt sætte en ny kant op langs bedet. Jorden var godt våd og



Bent og Britt poserer glædestrafende foran pæonbedet efter endt arbejde. Foto P. Lundberg

fed, og det var ikke nemt at komme igennem med havefræser, så vi løsnede jorden med skovl og spade. Komplicerede forhandlinger om hvilke Itohhybrider, der skulle deles, og hvor stor udvidelsen af bedet skulle være, blev gennemført i en konstruktiv ånd, hvorefter Bent og Britt gik i gang med udplantningen af de nye vildarter og Itoh'erne. Hullerne, der opstod fra de opgravede Itoh'er, blev fyldt med andre stauder, så lugearbejdet kan minimeres i forhold til arealet. Samtidig benyttede lugeholdet det

pæne fremmøde til også at få klippet de øvrige pæoner ned, luget ukrudt væk samt få klippet rosenbuen. Der arbejdes desuden på, at vi får lavet et nyt skilt til at stå ved bedet som tidligere, hvorfra vi kan henvise direkte til hjemmesiden, så interesserede kan få flere oplysninger om Pæonselskabet og melde sig ind, hvis de får lyst. Tak til Britt og Bent for deres forslag og til jer, der mødte op og hjalp til! Det bliver spændende at følge det nye tiltag og se hvorledes bedet nu udvikler sig.



Der lægges kræfter i med spade osv. mens fotografen tager et lille hvil. Foto, Eva Egeberg

Farvel til ammerod tre år efter podning

Tekst og foto Britt Andersen

På årsmødet i september 2021 blev der igen afholdt podekursus af Holger Craffack, og når (hvis) podningen lykkes, er det vigtigt at holde øje med ammeroden, så den ikke overtager magten og afstøder podningen. Derfor er det ca. 3 år efter podningen tid til at sige farvel til ammeroden. Jeg var inviteret på besøg i Bent Petersens have i oktober, netop for at blive klogere på det og valgte at foto-



Ammeroden er den tykke som klippes af, inden den for alvor får overtaget.

dokumentere det til glæde for andre amatører, som har held til at lykkes med podninger.

Vi gravede 2 Rockii træpæoner op, som iøvrigt var podet af Holger 3 år før, og det var meget tydeligt at se den oprindelige ammerod og den podede træpæons nydannede rødder. Bemærk også de nye skud på podningen. Ammeroden blev klippet af med en beskærersaks og den podede pæon med nye rødder blev genplantet. Begge planter fik noget omsat kokasse i bunden af det nye plantehul, så de har en madpakke med på rejsen, og kan nu forhåbentlig klare dig på egen hånd - læs rod!.

På fransk visit hos Gießler

Af Karsten Agersted



Wolfgang Gießlers produktionsareal indeholder næsten alt, hvad hjertet kan begære, pæoner, kål, gulerødder, blomster efter årstiden - nu tagetes - salat, majs, hamp osv. osv.

Pæonselskabet har gennem et par år forsøgt at lokke Wolfgang Gießler til årsmødet for at fortælle om sine forædlinger. Først synes han ikke, hans billeder var gode nok, og derefter kom Coronaen rullende, så det er endnu ikke blevet til noget. Men når nu "Muhammed ikke vil komme til bjerget . . .", så må redaktionen jo tage sig sammen. En lørdag med høj blå efterårshimmel og flot solskin tog jeg chancen og begav mig mod øst, hvor Gießler Pæonien er at finde i udkanten af Groß Rosenberg med adresse på Fabrikstraße; et lidt overraskende navn, idet der kun er meget lidt industri at spore, med mindre man hertil regner moderne landbrug.

Dem af os, der har taget turen mod vest på Lolland for at besøge Peter Hansens Have der, vil kunne forestille sig rejsen fra Halberstadt til Groß

Rosenburg. Trods udsigten til Harzens højderyg mod syd er landskabet om muligt fladere end Lolland, og man kører gennem et utal af større og mindre byer på vejen, der også bliver smallere og mere bugtet, som man kommer frem.

Et lille skilt på havemuren fortæller, at man er meget velkommen i blomstringssæsonen, og hvad er plus-minus seks måneder at regne, så jeg traskede troskyldigt ind på gårdspladsen og fik gjort mig gode venner med hunden, inden jeg gik til døren. Datteren var netop på vej ud, og Hr. Gießler var åbenbart ude at køre sig en lille tur, så jeg belavede mig på en sightseeing rundt i byen, men heldet var med mig. De kunne sagtens huske den skøre dansker, der havde skrevet, så uden yderligere falbelader blev jeg trukket ud på pæonmarken, hvor vi så tilbrag-



Alt står på fine snorlige rækker, nogen steder er det kun pæoner, andre steder alt muligt

te de næste par timer med at Wolfgang Gießler fortalte løst og fast om alle de mange ting, han går og sysler med.

Til gården hører en have på ca. en hektar, og på den anden side af hegnet finder man et tilsvarende areal, hvor pæonerne bliver produceret; i øvrigt sammen med en lang række nyttige følgeplanter, så som hovedsalat, grønkål, gulerødder, græskar, stauder og solsikke. Efter sigende langt mere end de selv kan nå at spise, men så er der rigeligt til vildtet. En lidt overraskende kombination, men både grønkål og gulerødder står særdeles pynteligt i et efterårsbed sammen med stauder og halvtrætte pæoner.

Blandt de første ting, Wolfgang Gießler fortalte om var - aktuelt - hvorledes han håndterede efterårets opgravning og salg. Bestillingerne håndteres enkeltvis, og til hver bestilling går han ud og graver pæonerne op, hvor de står, før ordren bliver samlet og afsendt. Det tager lidt ekstra tid, men synes han er den bedste måde at gøre det på. Alle træpæoner klippes hvert

år til ca. 15 cm og rødderne studses også lidt, når de bliver flyttet, og på den måde får han kompakte planter, der skyder og oftest også blomstrer hurtigt hos kunderne. Han forklarede at det var, hvad han havde lært i aboretet i sin tid for at træer og buske skulle forblive livskraftige. Men lad os tage tilbage og høre, hvad der har ført Wolfgang Gießler til pæonernes verden. Han blev født i 1957 som næstældste barn i en landmandsfamilie i Groß Rosenberg. Efter endt skolegang fik han i 1972 en læreplads som aborist (skov- og naturtekniker) ved aboretet i Ottersleben, der ligger i udkanten af Magdeburg i Sachsen-Anhalt, som på daværende tidspunkt var en del af DDR.

Allerede i sin læretid faldt han for *P. tenuifolia Rubra Plena*, og det er blevet til en længerevarende kærlighed, så han nu stadig arbejder med *Tenuifolia* og blandt andet forsøger at lave en helt ren hvid blomst.

Senere, i 1977, påbegyndte han sin uddannelse til det vi ville kalde have-



En ny række frø er sået i sten og ved siden af pynter gulerødderne ligesom grønkål gevaldigt i et efterårstræt pæonbed.

arkitekt og mødte her også sin hustru, Angelika. Efter endt uddannelse flyttede begge til Groß Rosenburg, hvor Wolfgang Gießler fik arbejde som leder af gartnerafdelingen i LPG. DDR kollektiviserede jordbrugsdriften omkring 1960 og organiserede enhederne i såkaldte LPG, Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft. Efter Tysklands genforening i 1989 fik Wolfgang Gießler sin fædrene jord tilbage og blev landmand. Dog ikke mere selvstændig end at han ligesom så mange andre landmænd har beholdt et vist arbejdsfællesskab med naboerne. Det med pæoner begyndte småt i 1992-93 og blev først til en egentlig passion 5-6 år senere. Wolfgang og Angelika Gießler har gennem alle årene dyrket deres netværk i lokale haveselskaber og ladet sig begejstre af udflugter og foredrag, bl.a. med Dr. Carsten Burkhard fra Cottbus, som også har begejstret det danske pæonselskab! De første staudepæoner fulgtes af lu-



Frø af Lemon chiffon suger efterårssol

teahybrider, frøformerede træpæoner, og Wolfgang Gießler har stadig mange bede med frø, som arealmæssigt kan fylde en god stor dansk kolonihave. Wolfgang Gießler taler stadig om 2013, da Elben gik over sine bredder og efter et digebrud dækkede hele egnen med knapt en meter vand i et par uger [1-3]. Det, og den fugtige jord i tiden derefter gjorde kål på stort set alle pæonerne, og det var bare at starte forfra med knofedt og hjælp fra gode venner. Et ufatteligt arbejde, der er sporløst forsvundet i dagens have med dens lange rækker af pæoner, grøntsager, frugttræer osv. Man står her med lidt den samme måbende uforstand, som når man sammenligner dagens bybilleder med billederne af byerne efter krigens ødelæggelser. Wolfgang og Angelika Gießler er helt elementært begejstret i forventningens glæde over hvad der gemmer

sig i den næste krydsning, den næste forædling, som måske rammer plet. Det er udtrykt på hjemmesiden sådan: *Du kan bruge hele dit liv på at forfølge den perfekte blomst, og det vil ikke være forspildt.* Wolfgang Gießler er typen, der prøver, prøver og konstant har gang i et utal af mindre og større projekter, som han med glæde og begejstring fortæller om. Noget lykkes, andet lykkes måske om fem år, og det, der ikke er lykkedes, bliver gravet op og erstattet med nye ting. Det er alt fra børnebørnenes ferskensten, figner, tornefyldte træer, lotus, kæmpegraner og vindruer til frøformering og podning af pæoner og frugttræer; en ”vild” have, de har, fyldt med hundredvis af historier.

Før vandet kom, i 2013, anmeldte Wolfgang Gießler tre pæoner til det amerikanske pæonselskab (APS), ”Yes we can”, ”Weisse Perle”, ”Little Odin”.

Allerede i 2016 anmeldte han endnu en ”Big Jhonny” og igen i 2018 ”German Medusa” plus en række rockiihybrider [4], så oversvømmelsen har på ingen måde taget modet fra ham.

Et af årets projekter er at krydse den lidt unanseelige amerikanske *P. brownii* ind i nogle af de større pæontyper for at se om det er muligt at lave en lys blomst med en fin elegant mørkfarvning på kronbladernes kanter. Ja, der er altid drømme og planer at forfølge, og det er spændende, om det vil lykkes med tiden.



Et blandt mange bede til frøformering

Mens vi to gik rundt i haven og fortalte røverhistorier ankom en mand, som begyndte at sanke pæonfrø fra haven ned i en stor sort spand, Angelika Gießler havde været hos bageren, og det hele endte med en lang snak om livet førhen contra nu tilsat kager, cerutter og god stærk kaffe.

Et sidespring: Hvis man er i området i blomstringstiden, bør man forsøge at få et besøg i stand hos Dr. Werner Wandelt i Quedlinburg, der ligger ikke så langt derfra [5].

[1] http://undine.bafg.de/elbe/extremereignisse/elbe_hw2013.html

[2] <https://www.kraut-rosen.de/Thread-Hochwasser-in-der-G%C3%A4rtner-Giessler-in-Gro%C3%9F-Rosenburg>

[3] <https://www.giessler-paeonien.de/%C3%BCber-uns/geschichte/>

[4] <https://www.giessler-paeonien.de/leistungen/>

[5] <https://youtu.be/9EuxN9xgl-0>

Pæonweekend på Aldershvile planteskole

Af Allan Høxbroe

Det var et rigtig fint og stort udvalg af pæoner, vi stod midt i ved pæonweekenden på Aldershvile Planteskole i Bagsværd 6. og 7. november. Foreningen var taget med på råd ved udvælgelsen af de mange sorter, og det kunne ses.

Også rart, at vores medlemmer i hele landet kunne få samme 30 procents rabat i planteskolens webshop weekenden over, som man kunne få ved at møde frem.

Vi fik ellers sved på panden, da én af leverandørerne i udlandet glemte at fremsende en skriftligt bekræftet ordre. Men udvalget blev alligevel imponerende. Kassevis af barrodede staudepæoner og Itoh'er stod på reoler under planteskolens store halvtag og lige så mange plus et udvalg af træpæoner stod i pletter udendørs. Begge dage holdt vores formand Peter Lunding foredrag i livligt ping-pong med publikum i salen. Det var tydeligt, at mange blev seriøst grebet af pæonernes verden.

Det kunne dog mærkes på besøgstallet, at weekenden var skubbet tre uger længere hen mod vinteren end normalt, for at få flest mulig leverancer i hus. Men især søndag eftermiddag



Peter formand var som altid en levende reklamesøjle for Pæonselskabet.

blev flot besøgt med rigtig megen snak og munterhed.

Seks nye medlemmer blev det også til, selvom vi er slemme til at fortabe os i planterne, før vi tænker på reklame for os selv.

Stor tak til medlemmer, som kom og hjalp med at fortælle om pæonerne.

Vi håber at kunne fortsætte samarbejdet med Aldershvile Planteskole fremover; ikke mindst nu, hvor der næppe findes et større pæonudvalg andetsteds i kongeriget.

Pæonduft

Af Karsten Agersted

Nervecellerne i næsen er som de eneste sanseceller forbundet direkte med hjernebarken og går derved uden om den forbehandling, der tildeles alle andre sanseimpulser. Der sker en hurtig kobling til centeret for hukommelse og følelser, når vi opsnapper dufte med næseborene, men impulserne har også stor indflydelse på hormonerne, fordøjelsen, stress, ophidselse og seksualitet; et trick mennesker bl.a. benytter sig af i selskabslivet [1].

Pæoner dufter dejligt, kan i et splitsekund føre os tilbage til bedstemors have, og vi ville nok uvilkårligt stikke næsen i buketten på billedet for at få et "hiv" af den gode aromatiske duft, vi kender fra dobbelte hvide og lyserøde pæoner; en vidunderlig oplevelse og en duft der kan fylde hele rummet, blot vi har sat en enkelt af disse pæoner i buketten.

Generelt vil pæoner dufte kraftigst kort efter, blomsten har åbnet sig om morgenen, men niveauet afhænger også af andre faktorer så som fugtighed, temperatur, blomstens alder, og så hersker der endog debat om enkelte pæoners duftkvalitet; f.eks. *James Kelway* som nogle mener, dufter vidunderligt, mens andre mener, har en meget begrænset duftkvalitet, så



En buket blandede silkepæoner

der er måske mere mellem himmel og jord, eller måske netop jorden, som afgør hvor meget en pæon vil dufte. Tilsvarende finder man forskellige lister over duftende pæoner [2-5], og da det jo bare betyder, at vi opfatter tingene forskelligt, er der via de tilgængelige kilder samlet sammen til endnu en liste, bagest, som uden at påberåbe sig fuldstændighed dog kan inspirere, når man vil anskaffe sig nye pæoner. Listen er opdelt i grupper med aftagende duftintensitet.

Kigger man lidt nøjere på gruppen af intenst duftende pæoner, vil man opdage, at mange af dem er forædlet og registreret sent i 1800-tallet eller tidligt i 1900-tallet, så det var også populært dengang. Man vil også bemærke sig, at langt den største del af de duftende pæoner, og næsten alle de som har veludviklet duft, tilhører gruppen af lactiflora (silkepæoner) og dermed vil pæonbedet også dufte kraf-



Alice Harding (Lemoine 1922)

tigst i lactiflora-sæsonen, dvs. i ugerne efter *Red charm*. Blandt lactiflora genfinder vi klassikere som *Edulis superba*, *Duchesse de Nemours*, *Avalance*, *White sands* m.fl. men også den røde hybridklassiker (hh), *Henry Bockstoce* er at finde blandt de kraftigt duftende pæoner. Der findes en del andre krydsninger, som har en fin duft, f.eks. *Early scout*, *Burma ruby* og *Diana Parks* ligesom visse arter, f.eks. *P. tenuifolia*, udmærker sig ved en fin diskret duft, hvis man kommer tæt nok på. De fleste vil sikkert også genkende duften af bonderoser, men trods undtagelser kan man generelt regne med at røde pæoner og enkle blomsterformer har begrænset eller ingen duft.

Træpæoner repræsenterer også en vidunderlig duftkilde, omend de ikke dufter kraftigt. *P. lutea* har en behagelig citrus-agtig duft, som er videregivet til en del luteahybrider, hvoriblandt man kan nævne *Golden Era*, *Leda*, *Black Panther*, *Chinese Dragon*, *Alice Harding* / *Soleil d'or* og *Marchioness*, som alle

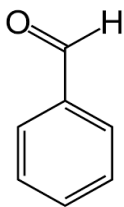
tillige er prægtige planter for øjet. Den amerikanske pæonforædler, Don Smith, som gæstede Danmark i 2015, jf. *Pæontidende* nr. 35, har også arbejdet med at indbygge duft i de flotte suffruticosa og refererer i en artikel [6] at duften af kinesiske træpæoner muligvis kan systematiseres til deres farver således, at f.eks. lilla giver en intens duft, hvide lidt mindre duft samt de gule og de pink giver en delikat duft.

Med deres vekslende intensitet klassificeres pæondufte almindeligvis i fem grupper: rosen-agtig, sødlig, citrus-agtig, krydret og bitter, hvor dufte i den sidste gruppe ikke nødvendigvis er kendetegnet ved at være behagelige; snarere lidt frastødende.

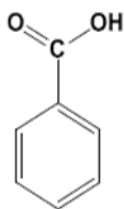
Som gennemsnitligt havemenneske interesserer man sig for dufte, men ikke hvad de egentlig er lavet af, og indtil for relativt få år siden interesserede hverken videnskaben eller pæonavlerne sig heller ikke for det. Men med de forbedrede faciliteter i kinesiske universiteter og laboratorier er det fal-



Duchesse de Nemours (Calot 1856)



Benzaldehyd



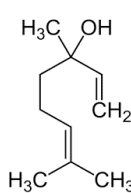
Benzosyre

det naturligt, at man dér interesserer sig for kemien bag de årtusindgamle traditioner med brug af pæoner i medicinsk sammenhæng [7,8]. Interessen for udvinding af olier og dufte til kosmetisk brug har også sat sig spor i universiteternes arbejde [9], og det er langt hen ad vejen de samme duftstoffer, man efterspørger.

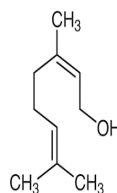
De fleste kender duften af mandler, men færre kender til kemien bag. Molekylet benzaldehyd er karakteristisk for mandelduften. Mange dufte er knyttet til de to molekyl-klasser, aldehyder og ketoner, som vi også kender fra dansk mad- og drikkekultur; ikke noget nyt her. En anden karakteristisk stofgruppe med duft, terpenoider, findes i mange blomster og krydderplanter. Et eksempel her er linalool, der ud over at være beroligende og angstdæmpende afgiver en frugtagtig citrusduft og forekommer i rosentræolie, lavendelolie, appelsinjuice, gulerødder bergamotte og tomat m.fl. Endelsen "-ol" angiver, at det er et alkohol-molekyle, jf. Ethanol.

Allerede nu har jeg nok tabt de læsere, der ikke synes kemi var sjovt i skolen, men prøv alligevel at se på tegninger-

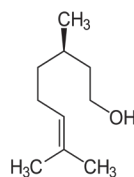
ne over de to molekyler og bemærk, at begge indeholder "dobelte streger" også kaldet konjugerede dobbeltbindinger. Lidt populært sagt betyder det, at molekylerne har en del løstflyvende elektroner, og at de dermed er meget reaktive; dvs. let kan aktivere vores lugtorganer; ja og vupti er de opdaget. De fleste har sikkert også uafvidende benyttet sig af de løstsiddende elektronskyer, når syltetojet skulle beskyttes mod mugdannelse med benzosyre, eller natriumbenzoat, der er praktisk taget magen til benzaldehyden, men ikke dufter fordi syregruppen er endnu mere reaktiv og forbinder sig med andre ting, inden molekylet når forbi næsen. Med reaktiviteten følger også, at man skal passe på, ikke at få for meget af det, og denne egenskab deler næsten alle duftstoffer: De er reaktive, men skadelige i for store doser [10].



Linalool

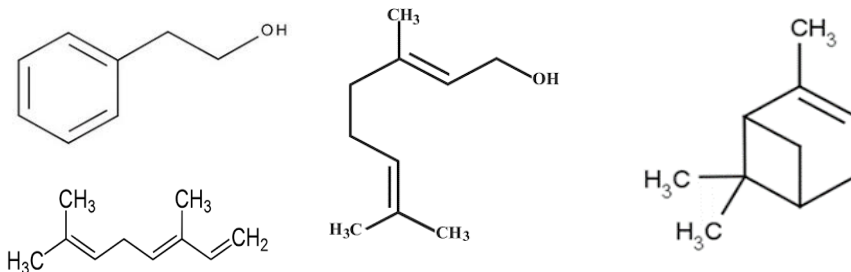


Nerol



Citronellol

Planteduftene er oftest sammensat af terpenoider, aromatiske forbindelser (jf. benzaldehyd) og kulbrinter uden ringdannelser (jf. beta-ocimen). De fleste planter udsender terpenoider for at tiltrække og måske frastøde insekter, men det er en kompliceret verden, vi ikke går længere ind i, end



Phenylethyl alkohol (øverst)
beta-ocimen (nederst)

Geraniol

alfa-pinen

dog lige nævne at citronellol, som er vist i figuren og som ligner linlool, er kendt som et meget effektivt middel til at holde myg på afstand.

Pæonernes duft er ikke helt tilfældigt blevet sammenlignet med rosernes; de har nemlig de såkaldte rosen-alkoholer tilfælles; phenylethyl alcohol, citronellol, geraniol, linalool, nerol, men adskiller sig fra rosernes ved også at indeholde en friskere "grøn" ketonbaeret duft (f.eks. methylheptenon) eller en frugtig balsamagtig duft (f.eks. methyl cinnamat).

I den ene kinesiske undersøgelse [7] blev duftene fra en samling af seks træpæoner, som talte to suffruticosa, en rockii, *P. ostii*, *High noon* og *Renown*, opsamlet i et filter og analyseret vha. gaskromatografi og massepektrometri. *P. rockii* og *P. suffuticosa* Luoyanghong duftede kraftigst, men den meget svagere duft fra *P. suffruticosa* Zhaofen blev betegnet som langt mere interessant og fyldig, og netop denne sidstnævnte pæon havde det højeste indhold af terpenoider, specielt af alfa-pinen, der er

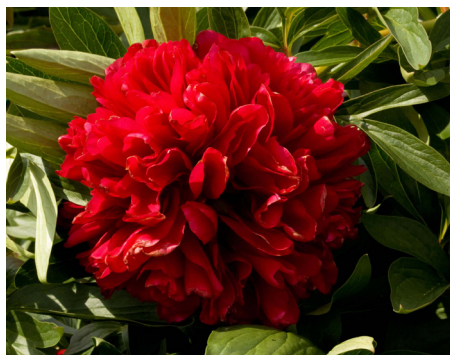
karakteristisk for nåletræer og f.eks. appelsinskal. Så når det nu snart bliver forår, er det bare med at komme ud og dufte til træpæonerne for at se om man kan genkende det! En anden opgave er at genkende en moskusagtig duftkomponent, som stammer fra pivaloyl-gruppen, der også var fremtrædende i suffrutikosa. Blandt andre "kendte" duftkomponenter, der blev fundet, kan nævnes cedren (træ) og førnævnte linalool. Trods en vis fælles mængde af duftstoffer udsendte de enkelte pæoner langt fra de samme molekyler, og endog forholdet mellem de forskellige molekyllklasser var meget forskelligt blandt pæonerne, så der er ikke noget at sige til, at vi synes de dufter forskelligt!

Geraniol er som nævnt en væsentlig bestanddel af det, vi forbinder med duft af roser, men det findes også i både cannabis, pelargonier og citrongræs. Det ses i figuren, at det også er en terpeniol og ligner linalool ganske meget. Ud over at dufte lidt sødligt og citrusagtigt, har også den en frastødende virkning på visse insekter, men

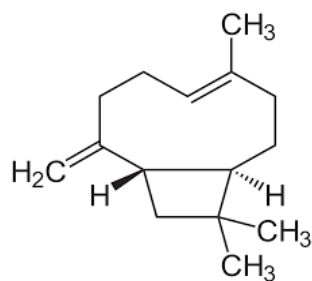
fungerer tillige som antioksidant og modvirker betændelse. Man har fundet ud af, at bier også bruger geraniol til at afmærke for dem interessante steder - f.eks. indgangen til bistadet. Med sådanne detaljer er vi, ganske interessant, ved at nærme os erfaringerne i traditionel kinesisk medicin, idet duftstofferne ikke blot er til pynt, men også reagerer med os mennesker og påvirker vores kemiske balance [10, 11].

I et nyere studium [8] af dufte fra ca. 30 staudepæoner plus et par Itoh-hybrider finder man tilsvarende en dominans af virksomme duftstoffer: phenylethylalkohol, beta-caryophyllen, linalool, citronellol, og nerol i alle pæonerne, men selvfølgelig også en meget lang række andre duftstoffer (ca. 130) i forskellige mindre koncentrationer.

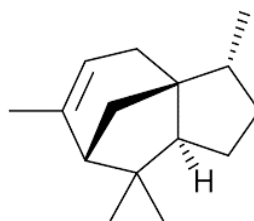
Nerol og geraniol er "tvillingebrødre" med næsten samme struktur, dog er en enkelt binding vredet en gang rundt så man får det, der kaldes to isomere. De dufter næsten ens - af roser - men



Diana Parks (Bockstoe 1942)



beta-caryophyllen



Cedren

nerol dufter måske en smule friskere. Nerol findes blandt andet i humle, men udvindes ofte af appelsinblomster. Fra appelsinblomster udvindes også en anden mere sammensat duft, kendt som "appelsinblomstduft", der opfattes sødere og mere i retning af spædbørn eller som frisk sæbe.

Citronellol er en væsentlig bestanddel af den "friske" rosenduft med noter af citrus, men genfindes også hos pelargonier.

Beta-caryophyllen har en lidt mere kompliceret cyklisk struktur, dog stadig med et antal dobbeltbindinger og det indgår i mange især fede olier, er karakteristisk for ægte kryddernellike, men findes også i cannabis, rosmarin, kanel, lavendel, oregano, humle og

<u>Kraftig duft</u>	<i>Yang Fei ChuYu & Zhu Sha Pan</i> (Appelsinblomst med frisk citrus) <i>Qiao Ling & Duchess de Nemours</i> (Rosenduft) <i>Cream Delight & Going Bananas</i> (Liljeagtig duft med frugtige og træagtige undertoner)
<u>Middel duft</u>	<i>Lian Tai, Zhong Sheng Fen, Gao Gan Hong, Zi FengYu, Sorbet, Sarah Bernhardt, Lemon Chiffon</i>
<u>Svag duft</u>	<i>Dong Fang Hong, FenYu Nu, Da Fu Gui, May Lilac, Roselette, Red Charm, Prairie Moon, Cytherea, Scarlet O'Hara, Coral Sunset, Old Rose Dandy</i>
<u>"ingen" duft</u>	<i>Carina, Joker, Red Magic, Etched Salmon, Lovely Rose, Fairy Princess</i>

Det menneskelige panels vurderinger af duftkvaliteten for en række staudepæoner [8]

virker også anti-inflamatorisk. Phenylethylalkohol er en såkaldt aromatisk alkohol og har den for rosenblade så karakteristiske forførende duft.

I det kinesiske studium blev staudepæonerne grupperet efter deres dufte, som ud over med gaskromatografi og massespektrometri også blev karakteriseret af et menneskeligt panel. Det resulterede i fem duft-grupper, hvortil man kunne knytte en kemisk hovedkomponent i duften. De var dog ikke altid sammenfaldende med ovennævnte karakteristika, og her er det lidt overraskende resultat:

Træagtig duft

- var domineret af beta-caryophyllen

Frugtagtig duft

- var domineret af phenylethylalkohol

Liljeagtig duft

- var domineret af linalool

Rosenduft

- var domineret af citronellol

Appelsinblomst med undertoner af citrus - var domineret af nerol

Ud over at inddele pæonerne i de fem duftgrupper, blev de også karakteriseret ved duftens intensitet, og det resultat er skitseret i ovenstående tabel. Flertallet af de seks kraftigst duftende pæoner er lactiflora, men *Cream Delight* er en staudehybrid. *Yang Fei ChuYu*, *Qiao Ling*, *Duchess de Nemours* er hvide, *Cream delight* og *Going bananas* gule, og *Zhu Sha Pan* er rød. *Yang Fei ChuYu* og *Zhu Sha Pan* dufter selvfølgelig forskelligt, og en af forskellene er et højt indhold af beta-ocimen i *Yang Fei ChuYu*. Beta-ocimen dominerer også i løvemund, så man kender den jo godt, selv om den



Cream delight (Reath 1971)

umiddelbart ser lidt fremmedartet ud i figuren.

Vender vi nu tilbage til duftindustriens brug af pæoner, er det på sin plads her at præsentere ”Pur Desir de Pivoine” fra Yves Rocher og ”Holy Peony” fra Dior, der direkte reklamerer med pæoner. De indeholder bl.a. linalool, farnesol, nerolidol, benzaldehyd, guaiacol og dimethyl hydrochinon, men tillige et række syntetiske stoffer: Peonile (Jean-Pierre Bachmann 1976) og Petalia (2006), som begge er karakteristika for den schweiziske parfumefabrik Givaudan, der også producerer ”Peomosa”, ”peony aldehyde”, ”Roseate” - ja, der er nok at lave her for en rask kemiker!

At der også er penge i det fortyndede blomstervand, der oprindeligt stammer planteekstrakter, kan ikke undre, når vi betænker, hvad duft betyder for vores opfattelse af steder, mennesker, mad og hvordan det altid er umiddelbart glædeskabende og fyldt med minder og historier. Men ligesom i det gamle danske ordsprog ”én svale gør ingen sommer” har vi set, at en duft ikke er konsekvensen af ét dominerende stof, men er sammensat af mange stoffer, for staudepæonernes vedkommende f.eks. op til 130 forskellige, så planterne med deres indbyggede



Burma ruby (Glasscock 1951) Foto, M. Page

kompleksitet i forening kan blive ved at fortælle deres hemmelige historier, og de har alle dage og i hvert fald siden de første skrevne kilder herom fra Mesopotanien indtaget en prominent plads i vores duftunivers i haven som i selskabslivet.

- [1] <https://www.fragrantica.com/notes/Peony-155.html>
- [2] <https://www.gardenia.net/guide/fragrant-peonies>
- [3] <https://www.hiddenspringsflowerfarm.com/fragrant-peonies.html>
- [3] <https://americanpeonysociety.org/>
- [5] <https://mbgna.umich.edu/nichols-arbo-retum/>
- [6] Smith, D. "Breeding tree peonies for fragrance"; *Pæonia*, vol 28 nr. 2 (1998)
- [7] Zhao et al.; *Kor. J. Hort. Sci. Technol.* 30(6) (2012) pp. 617-625
- [8] Song et al.; *J. Amer. Soc. Hort. Sci.* 143(4) (2018) pp. 248-258
- [9] Lei et al.; *Molecules*, 23, (2018) pp. 3268-3284
- [10] <https://www2.mst.dk/udgiv/publikationer/2005/87-7614-654-5/html/kap08.htm>
- [11] H. Christensen, *Potentialet af Cannabis*, Books on Demand GmbH (2020)

På de følgende to sider ses en række pæoner, der blandt andet er kendt for deres duft. Tabellen er opdelt i fire grupper med aftagende duftintensitet i henhold til de nævnte kilder. Inden for hver gruppe er pæonerne sat i alfabetisk orden. Så der er ingen garanti, men brug gerne listen som inspiration, når der skal købes nyt. GM (Gold Medal) og ALM (Award of Landscape Merit); AGM (Award of Garden Merit)

<i>Avalance</i> (Crousse 1886)	Dobbelt hvid med kraftig duft
<i>Alice Harding</i> (Lemoine 1922)	Dobbelt pink, meget smuk blomst med mild og god duft
<i>Bayadere</i> (Lemoine 1910)	Dobbelt hvid med fint løv og kraftig citronagtig duft
<i>Chestine Gowdy</i> (Brand 1913)	Fylt anemoneform med kraftig og indtagende duft
<i>Cora Stubbs</i> (Krekler 1985)	Japansk form, mørk pink med lyst center, dufter kraftigt
<i>Cream delight</i> (Reath 1971)	Enkel cremehvid, opret, fin indtagende duft
<i>Duchesse de Nemours</i> (Calot 1856)	Hvid, med forførende duft. En klassiker (AGM)
<i>Edens Perfume</i> (ikke registr.)	Dobbelt pink, store duftende blomster på stærke stængler
<i>Edulis superba</i> (Lemon 1824)	Dobbelt rosa-pink, meget velduftende
<i>Festiva Powder Puff</i> (Klehm 1986)	Dobbelt hvid med klassisk pæonduft og ranke stængler
<i>Henry Bockstoece</i> (Bockstoece 1955)	Dobbelt dybrød blomst, diskret duft, kan bruge støtte
<i>Hermione</i> (Sass 1932)	Dobbelt pink blomster med oprette stængler, fin duft
<i>Madame Calot</i> (Mielles 1856)	Tidlig, pink, kraftige stængler, fremtrædende duft
<i>Myrtle gentry</i> (Brand 1925)	Dobbelt rosa-hvid med kraftig duft og stærke stængler
<i>Noemie Demay</i> (Calot 1867)	Dobbelt lys-pink bombe, en fantastisk duft. Svær at finde.
<i>Philomèle</i> (Calot 1861)	Anemoneform, pink med lyst gulbrunt center, velduftende
<i>Richardson's Grandiflora</i> (Richardson 1883)	Sen, dobbelt, store blomster med kraftig duft
<i>Sarah K. Thurlow</i> (Thurlow 1921)	Dobbelt hvid, store blomster med fremtrædende duft
<i>White Sands</i> (Wild & sons 1968)	Store cremefarvede blomster, japansk form, kraftig duft
<i>Bartzella</i> (Anderson 1986)	Dobbelt gule blomster, flot løv. Moderat duft (ALM/GM)
<i>Burma Ruby</i> (Glasscock 1951)	Enkel rød med gult center, indtagende duft (ALM/GM)
<i>Diana Parks</i> (Bockstoece 1942)	Dobbelt rød blomst med indtagende duft.
<i>Festiva maxima</i> (Mielles 1851)	Dobbelt hvid med pink kant. Gode stængler og mild duft
<i>Frances Willard</i> (Brand 1907)	Pink-til-hvid dobbelt, mange duftende blomster
<i>Garden treasure</i> (Hollingsworth 1984)	Semi-dobbel gul, fint løv, mild duft. (ALM/GM)
<i>Hillary</i> (Andersson 1999)	Semidobbel rosa-pink, fin duft (GM/ALM)
<i>Honey Gold</i> (Klehm 1966)	Japansk, hvid m. gult center, mange duftende blomster
<i>James Kelway</i> (Kelway 1900)	Dobbelt pink blomst, delte meninger om duftkvaliteterne
<i>La perle</i> (Crousse 1896)	Hvid lavendelfarvet med krydret duft
<i>Lady Alexandra Duff</i> (Kellway 1902)	Dobbelt lys pink, mange duftende blomster (AGM)
<i>Laura Dessert</i> (Dessert 1913)	Hvid dobbelt anemone; tidlig medmild duft (AGM)
<i>Longfellow</i> (Brand 1907)	Dobbel rød, mange blomster med medium duft
<i>Madame Emile Lemoine</i> (Lemoine 1899)	Dobbelt hvid med veludviklet duft
<i>Mary Brand</i> (Brand 1907)	Lyserød med indtagende duft
<i>Merry Mayshine</i> (Saunders -Hollingsworth/Smetana 1994)	Skarlagenrød enkel blomst med gul midte; fin sødlig duft. Tidlig, med kraftig stængel (ALM)
<i>Mignon</i> (Lemoine 1908)	Elegant pink med rosenagtig duft
<i>Mons. Jules Elie</i> (Crousse 1888)	Dobbelt pink, store duftende blomster, skal støttes (AGM)
<i>Mother's Choice</i> (Glasscock 1950)	Dobbelt cremehvid med magenta skær. Fin duft (GM)
<i>Mrs. Franklin D. Roosevelt</i> (Franklin 1932)	Dobbel lys pink, stor blomst med kraftig duft (GM)
<i>Myra MacRae</i> (Tischler 1967)	20 cm dobbelt pink blomster med diskret duft (GM)
<i>Pink Derby</i> (Bigger 1966)	Pink dobbelt fylt, kan bruge støtte og dufter fint
<i>Pink Hawaiian Coral</i> (Klehm 1981)	Semi-dobbel coral-pink, let duft. (ALM/GM)

<i>President Roosevelt</i> (Warnaar 1905)	Dobbelt klar rød blomst med mættende duft
<i>Raspberry Sundae</i> (Klehm 1968)	Stor lyserød dobbelt bombe med mild og sød duft, støttes
<i>Red Charm</i> (Glasscock 1944)	Dybrød dobbelt bombe med fin duft (GM)
<i>Red Grace</i> (Glasscock/Klehm 1980)	Dobbelt dybrød kugleform med god duft, stærke stængler
<i>Sarah Bernard</i> (Lemoine 1906)	Dobbelt pink, store blomster med diskret duft, støttes
<i>Splendida</i> (Guérin 1850)	Store lyserøde blomster med indtagende duft
<i>White Frost</i> (Reath 1992)	Hvid bombe med pink stænk, stærke stængler. God duft
<i>Albert Crousse</i> (Crousse 1893)	Dobbelt creme-pink, mild duft i mange blomster
<i>Dr. Alexander Flemming</i> (Blonk 1950)	Stor dobbelt blomst med sødlig duft, sideskud. (AGM)
<i>Coral Sunset</i> (Wissing/Klehm 1964)	Semi dobbelt coralfarvet med mild duft (GM/ALM)
<i>Elsa Sass</i> (Sass 1939)	Stor dobbelt hvid, kraftig stængel og fin mild duft (GM)
<i>Flame</i> (Glasscock 1939)	Enkelt skarlagensrød blomst på stærk stængel. Fin duft
<i>Gardenia</i> (Lins 1954)	Stor dobbelt hvid blomst med mild og sødlig duft
<i>Gay Paree</i> (Auten 1933)	Fylt anemoneform, cerise pink, fin duft (ALM)
<i>Grandiflora Nivea Plena</i> (Lemon 1824)	Pink-til-hvid dobbelt, fin sødlig duft, bruger støtte
<i>La France</i> (Lemoine 1901)	Dekorativ dobbelt pink med indtagende duft
<i>Moonstone</i> (Murawska 1943)	Dobbelt creme-pink blomst; dufter dejligt
<i>Mrs. Frank Beach</i> (Brand 1925)	Dobbelt cremehvid, sen. Fin sødlig duft (AGM)
<i>My love</i> (Hollingsworth 1992)	Pink-til-hvid dobbelt, mange blomster, indtagende duft
<i>Nancy Nora</i> (Bernstein 1942)	Dobbelt lys pink, stærke stængler og med en fin rosenduft
<i>Octavie Demay</i> (Calot 1867)	Tidlig, pink, mange blomster
<i>Pheobe Cary</i> (Brand 1907)	Store dobbelte gammelrosa blomster med rosenagtig duft
<i>Pink Princess</i> (Sass 1946)	Store lyserøde blomster med indtagende duft
<i>Postilion</i> (Saunders 1941)	Semi-dobbelt klar rød blomst med gul midte. Fin duft.
<i>Prarie Charm</i> (Hollingsworth 1992)	Semi-dobbelt smørgul med rødlig midte, mild duft. (GM)
<i>Primevère</i> (Lemoine 1907)	Creme-hvid fylt anemoneform, bruger støtte
<i>Red red rose</i> (Saunders 1942)	Enkel eller semidobbelt klar rød blomst med diskret duft
<i>Rozella</i> (Reath 1990)	Dobbelt mørk pink med lys kant, fin duft. (GM)
<i>Shirley Temple</i> (Smirnow 1948)	Dobbelt creme-pink blomst, dufter dejligt
<i>The Fleece</i> (Kelsey 1936)	Dobbelt hvid med store blomster. Fin duft.
<i>Tophat</i> (Reynold 1971)	Rød, japansk form, ustabil blomstring, men god duft
<i>Accent</i> (Bigger 1979)	Dobbelt rød, fin duft, kraftige stænger
<i>America</i> (Rudolph 1976)	Enkel klar rød blomst med svag fin duft (GM)
<i>Athena</i> (Saunders 1949)	Enkel aprikosfarvet blomst med fin duft, stærke stængler
<i>Big Ben</i> (Auten 1943)	Dobbelt rød, dufter, kraftige stænger
<i>Do Tell</i> (Lins 1946)	Anemoneform, pink med mild duft
<i>Early Scout</i> (Auten 1952)	Enkel mørk rød. Meget tidlig med diskret duft
<i>Illini warrior</i> (Glasscock-Falk 1955)	Dybrød enkel med gult center. Fin svag duft.
<i>John Richardson</i> (Richardson 1904)	Sen dobbelt pink med store svagt duftende blomster
<i>Kansas</i> (Bigger 1940)	Dobbelt klar rød blomst (GM)
<i>Louise Lossing</i> (Lossing 1943)	Stor dobbelt hvid med gullig og rosa bund. Mild duft
<i>Nymphaeae</i> (Thurflow 1919)	Creme-hvid/pink
<i>Sea Shell</i> (Sass 1937)	Elegant satin med gult center. Fin duft (GM)

Pæonaktiviteter

Generalforsamling d. 26. februar 2022 klokken 14.

Generalforsamlingen 2022 afholdes som så ofte før i medborgerhuset
Domus Felix, Bygaden 20, Lejre.

Tilmelding: formand@danskpaeonselskab.dk

Det er nødvendigt med tilmelding til generalforsamlingen, så vi kan kontakte deltagerne om mulige ændringer grundet Covid19 situationen.

Generalforsamlingen afholdes med dagsorden i henhold til vedtægterne.

Fristen for indsendelse af forslag til dagsordenen er 31 december 2021.

Regnskab for 2021 og budget for 2022 vil være tilgængeligt på hjemmesiden.

I løbet af dagen vil man kunne købe øl, vand, kaffe, kager og frokost.

Bestyrelsen arbejder på at kunne afvikle et spændende program med foredrag osv., men det er i skrivende stund usikkert hvorledes vores sociale kontaktmuligheder vil udvikle sig hen over vinteren, så hold øje med hjemmesiden.

Bestyrelsen har bedt om ordet her:

Bestyrelsen ville gerne kunne sende meddelelser direkte til medlemmerne og derved yde den bedste service.

Hvis du er interesseret i det, skal du sende din e-mailadresse til Marianne på paeonhaven@gmail.com

Bestyrelsen har besluttet at tilmelde kontingentbetalingen til betalingsservice. Så fra og med kontingent 2022 vil man som medlem få henvendelse direkte fra betalingsservice med et indbetalingskort og mulighed for at tilmelde kontingentbetalingen til automatisk betaling. Det er omkostningsfrit for medlemmerne og være en lettelse for os alle, hvis man tilmelder sig.

Man kan altid afvise en betaling eller opsigelse medlemskabet.